



UN MÉDICO VISITA a un afectado por la peste. Grabado sobre madera coloreado perteneciente al siglo xv.

ENSAYO

ENTRE LA PULGA Y EL PIOJO

Profundo estudio de la historia de la peste y el tifus

A veces, las cosas más pequeñas son las más importantes y peligrosas.

Cuesta trabajo creer que unos diminutos insectos como pulgas y piojos hayan tenido una trascendencia fundamental en la historia de la humanidad. Son azote recurrente en todas partes del mundo y responsables de millones de muertes. Tan elevada tasa de mortandad ha provocado intensas alteraciones económicas, sociales

y religiosas a lo largo del tiempo. La pulga, el principal vector (portador del parásito bacteriano *Yersinia pestis*) de la peste, ha generado tres pandemias. Comenzó con la justiniana en el siglo vi y siguió con la peste negra del siglo xiv, cuyos brotes llegaron hasta el xvii. La última se inició en China en 1855. Según la Organización Mundial de la Salud, esta pandemia se consideró activa hasta 1959.



El piojo, por su parte, es el vector transmisor del tifus. La denominación (del griego *tifos*, “nube”, “humo”, “estupor”), originaria del médico griego Hipócrates (c 460-c370 a. C.), se debe a la confusión mental de los que lo padecen. Apareció por primera vez en 1763 en la obra del médico galo François Boissier de Sauvages de La-Croix (1706-67) *Nosologia methodica*, y se fue empleando desde entonces para hacer referencia a esta enfermedad. Charles Nicolle fue el médico francés que descubrió el rol exclusivo del piojo en la transmisión del tifus exantemático durante la epidemia de Túnez en 1906. En la actualidad, tifus es nombre común para un conjunto variado de enfermedades causadas por un grupo de bacterias denominadas rickettsias. Este nombre, a su vez, procede del médico estadounidense Howard Ricketts, que identificó el bacilo en el intestino del piojo que parasita humanos. Ricketts fue un mártir más de la ciencia: sus investigaciones le provocaron la infección de un piojo y falleció de tifus en 1910.

El de Sistach es un trabajo ambicioso y muy completo sobre la historia de ambas enfermedades planteado desde múltiples enfoques. Uno de ellos lo constituye la historia natural de la pulga y el piojo, desde sus primeras citas en la literatura hasta el conocimiento actual de la biología de ambos artrópodos. El escrupuloso repaso histórico a las epidemias conforma una segunda línea argumental, con una extensa mención cronológica de los remedios e hipótesis sobre ambas enfermedades. Un tercer aspecto es el impecable enfoque médico, que explica los síntomas, las complicaciones del patógeno y el tratamiento bactericida que se emplea en la actualidad. Cualquier lector interesado en estos quehaceres tiene en esta obra una completa referencia y rica fuente de reflexión sobre la investigación científica, la idiosincrasia humana y la contingencia histórica. ■ *Texto: Mario García Bartual*



Django desencadenado

DIR.: QUENTIN TARANTINO
INTS.: JAMIE FOXX, CHRISTOPH WALTZ, LEONARDO DICAPRIO

WESTERN

Western tarantiniano

UNA MIRADA PERSONAL SOBRE LA ESCLAVITUD

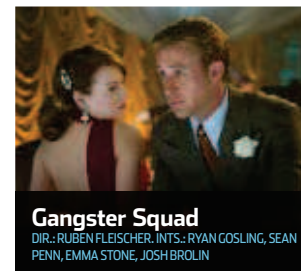
Memoria histórica en clave de género. Ésa ha sido la principal pretensión de Tarantino en su nueva película: sacar a relucir uno de los episodios más vergonzosos de su país, la esclavitud, “de una forma divertida, como un *spaghetti western*, sin echar sermones”. Para ello se ha inspirado en *Django* (1966), uno de los títulos más celebrados de Sergio Corbucci (el gran representante del western hispanoitaliano junto a Sergio Leone). Ambientada en el

sur de Estados Unidos unos años antes de la guerra de Secesión, *Django desencadenado* cuenta la historia de un esclavo liberado (Foxx) que, con la ayuda de un médico alemán convertido en cazarrecompensas (Waltz), busca liberar a su esposa de un terrateniente esclavista (DiCaprio). Un “western sureño” (o “*southern*”, como lo ha calificado el director) donde se disparan balas, diálogos laberínticos y guiños cinefílos. ■ *Texto: Carlos Joric*

POLICÍACO

Los Ángeles contra la mafia

Conocido por comedias paródicas como *Bienvenidos a Zombieland* (2009), Fleischer da un giro a su carrera con una esti-



Gangster Squad

DIR.: RUBEN FLEISCHER. INTS.: RYAN GOSLING, SEAN PENN, EMMA STONE, JOSH BROLIN

lizada película de gánsteres que sabe a cine negro clásico. Ayudado por un reparto espectacular y con la mirada puesta en éxitos del *neo-noir* como *L. A. Confidential* (1997), cuenta la historia real del enfrentamiento entre una brigada policial de Los Ángeles y Mickey Cohen, el gran jefe de la mafia judía que controlaba la ciudad a finales de los cuarenta. *Gangster Squad* se vio salpicada por la masacre del cine de Colorado el pasado mes de julio. La productora decidió suprimir una secuencia en que un grupo de gánsteres abría fuego en una sala de cine. Esto obligó a rodar otra escena en su lugar y a retrasar el estreno más de cuatro meses. ■ *Texto: C. J.*

OTROS ESTRENOS

Hitchcock

DIR.: SACHA GERVAISI
INTS.: ANTHONY HOPKINS, HELEN MIRREN, SCARLETT JOHANSSON
GÉNERO: BIOPIC
Los avatares del rodaje de *Psicosis* (1960) son el pilar argumental en el que se asienta este biopic sobre Alfred Hitchcock. Mientras asistimos al proceso de creación del mítico filme, vamos descubriendo un aspecto poco conocido de la vida del “mago del suspense”: la fértil y a la vez problemática relación con su mujer, Alma Reville. El duelo interpretativo está servido: Anthony Hopkins y Helen Mirren se lucen como pareja protagonista.



La banda Picasso

DIR.: FERNANDO COLOMO
INTS.: IGNACIO MATEOS, PIERRE BÉNÉZIT, JORDI VILCHES. GÉNERO: COMEDIA
En 1911, el cuadro de *La Gioconda* fue robado del Museo del Louvre. Entre los sospechosos estaban el poeta Guillaume Apollinaire y Pablo Picasso. Partiendo de este suceso real, el director Fernando Colomo fantasea sobre una supuesta banda de artistas dedicados a perpetrar “delitos poéticos” en los museos de Francia. Un acercamiento en clave de comedia a uno de los períodos más fascinantes de la historia de la pintura.

